

CANTO

5.^o

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuovamente Posli In Luce.

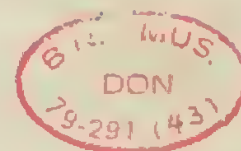
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA.

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I.



A

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISS.
PRINCIPE ET SIGNORE
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA
DI PARMA ET DI PIACENZA.



E PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuecchiata, & lodenol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro ingegno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vsanza ; tanto piu sono io costretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, prima creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magnanimità, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Madrigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

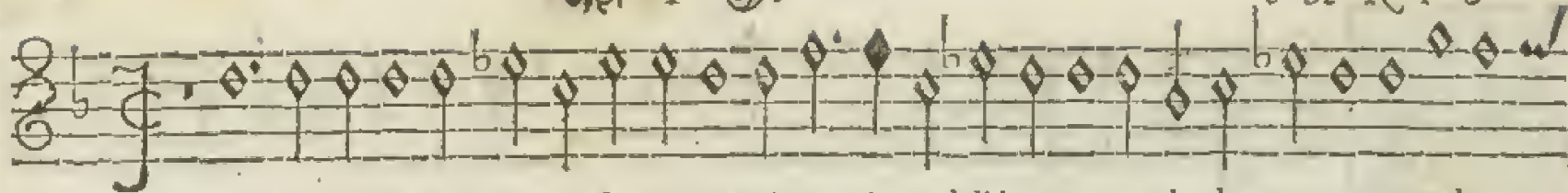
Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.

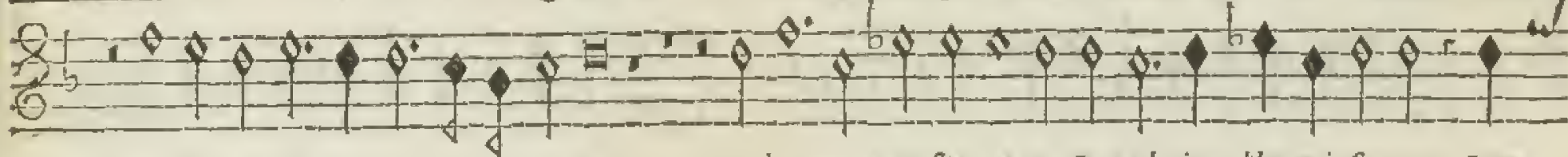


VI I

CANTO



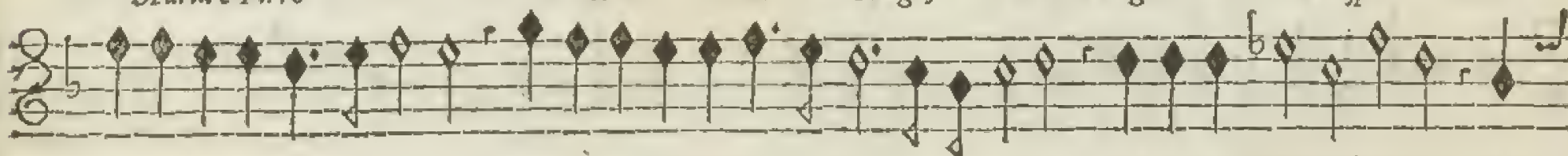
Di che grato do r' i bei Giacin ti Empio no'l lido a meno Che bagna Parma Tebro



Adria e Tirre

no

Del nome Auguste ve ro Dan gloria a l'he mi spe ro Dan



gloria a l'he mi spe

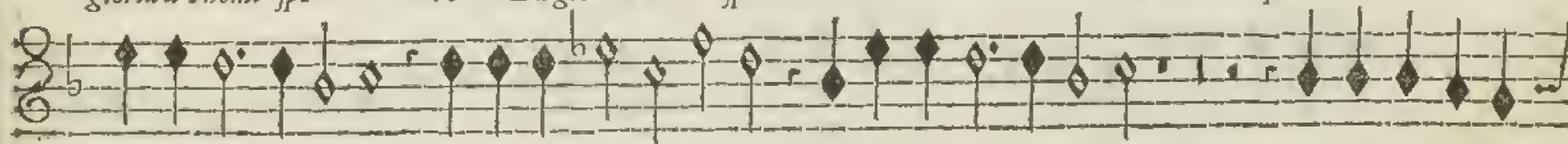
ro

Dā gloria a l'he mi spe

ro

Fe li ci piante à vo i

Fe-

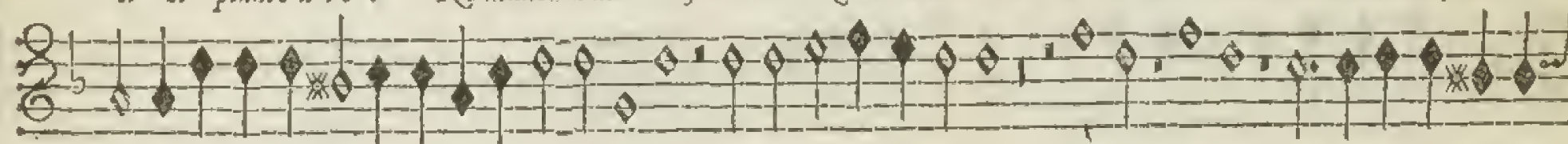


li ci piante à vo i

Nō manch'a mi co so le

Nō mäch'ami co So le

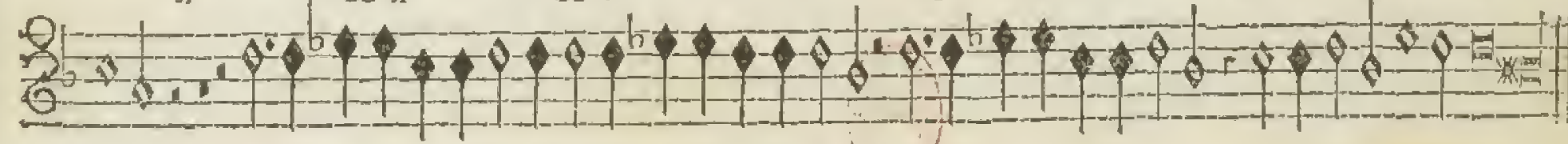
Che com'hor sic te



So le splendor de' raggi splendor de' raggi suo i

Co si v'ado rin po i

D'arti D'armi e d'honor l'indu stri



scole

e d'honor l'indu stri scolc e d'honor l'indu stri scole

e d'honor l'indu stri scole

e d'honor l'indu stri sco le.

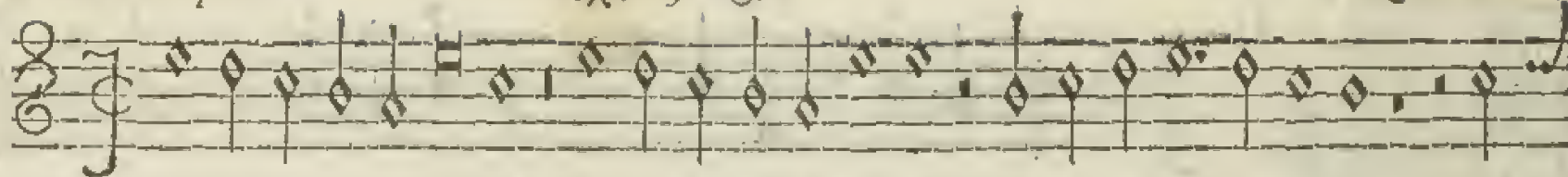


I de si derio e la speranza Amo re de la bel l'e tà de l'o ro Che mi dai che
mi dai de la bell'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol te Ben mil l'e mil le vol t'a
tutte l'hore Fanch'iori nasco e mo ro Fanch'io ri nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie-
ro Contempland'il bel fin fe li ce in al to Mi le uo col de fio co cen t'e fie ro
in al to Mi le uo col de fio in al to Mi le uo col de fio co cent'e fie ro.

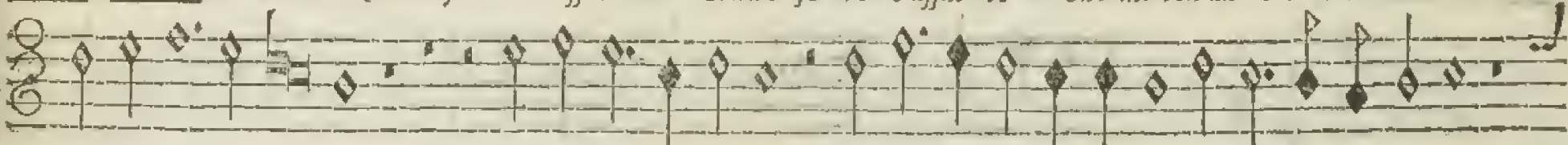
Seconda parte.

3/4

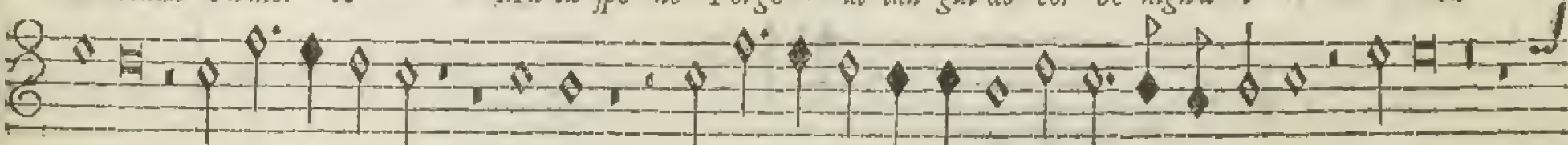
CANTO



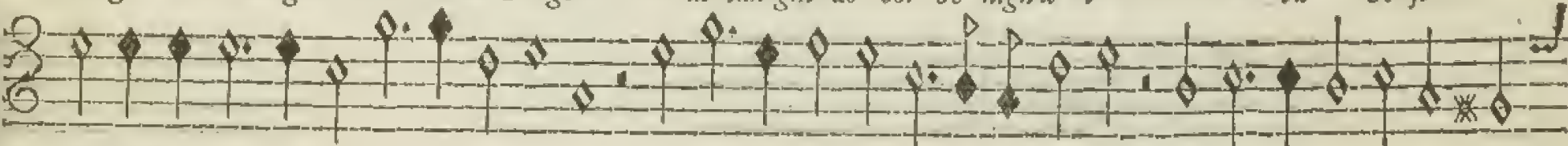
Rud'e fe ro c'assal to Crud'e fe ro c'assal to Che mi con du c'a morte Che



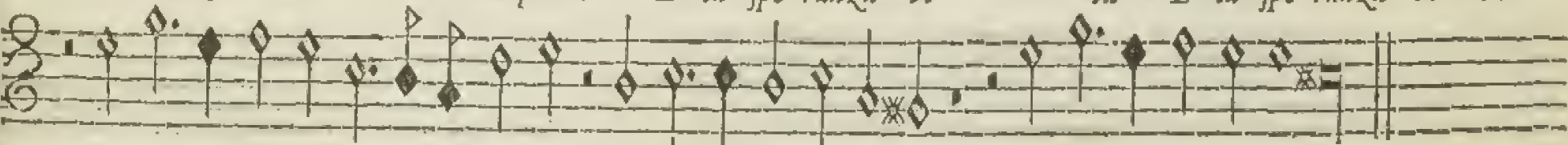
mi con du c'a mor te Ma la spe ne Porge al lan gui do cor be nign'a i ta



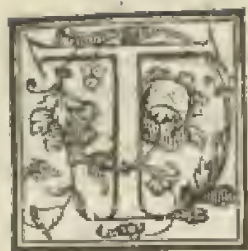
Porge al lan gui do cor Porge al lan gui do cor be nign'a i ta Co si



Co si l de sio mi da l'vl ti me pe ne E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta



E la speran za vi ta E la spe ranza vi ta E la spe ranza vi ta.



4

CANTO

An to co' lie ti suonie dol ci can ti Tan to co' lie ti

suonie dol ci can ti e dol ci can ti Mi ral le gra te vo i Quan to m'at-

trist' Amor Quan to m'attrist' Amor Quan to m'attrist' Amor con doglie e pian-

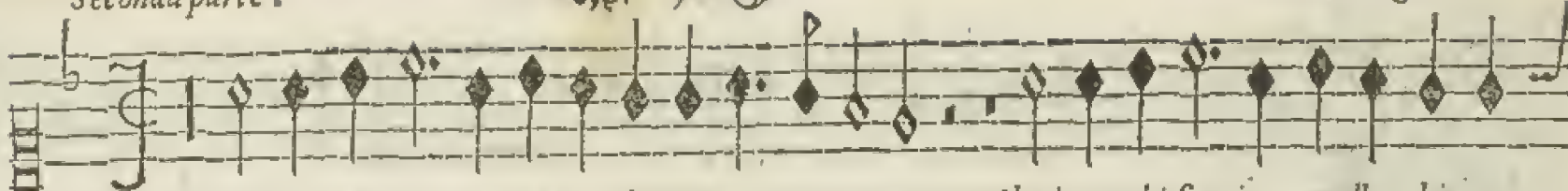
ti con doglie e pian ti.



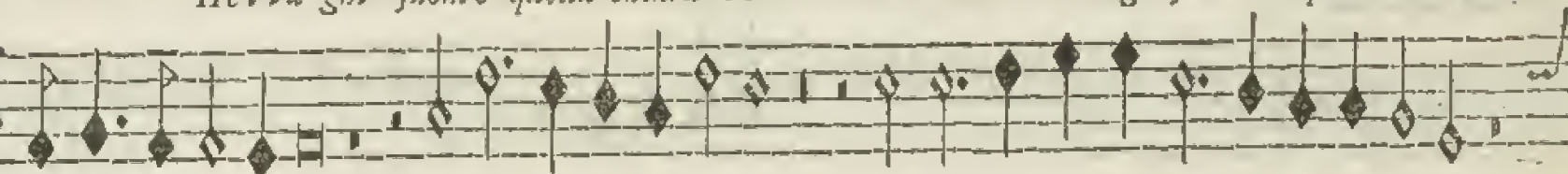
Seconda parte.

5

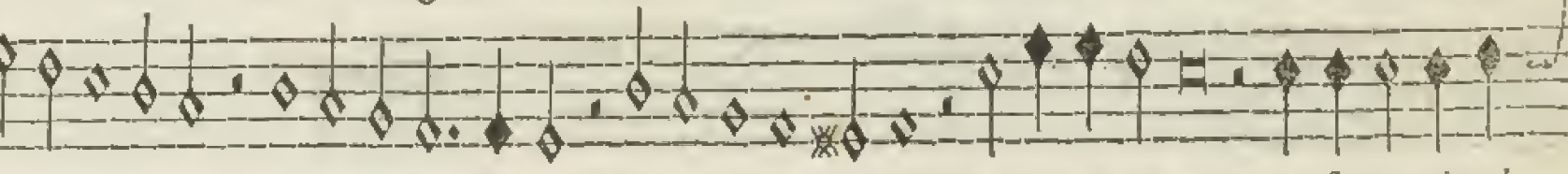
CANTO



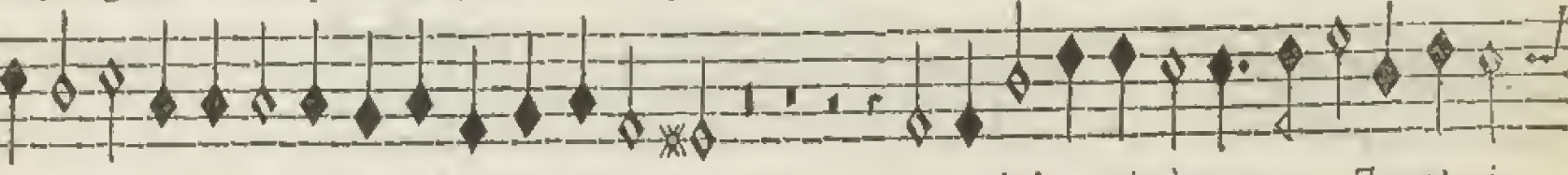
He i va ghi suonie quella chiara vo ce Che i va ghi suonie quella chiara



vo ce Quei dolc' accen ti suo i Con tanta gio ia dentr'al cor mi stanno



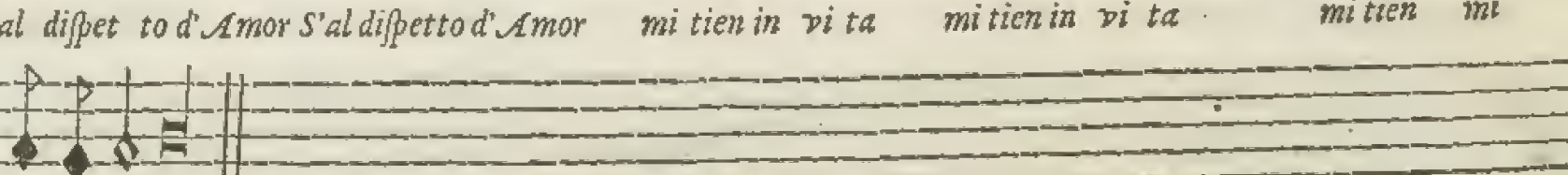
Che qual si voglia duol Che qual si vo glia duol Che qual si vo glia duol po co mi nuoce Co si veggio col



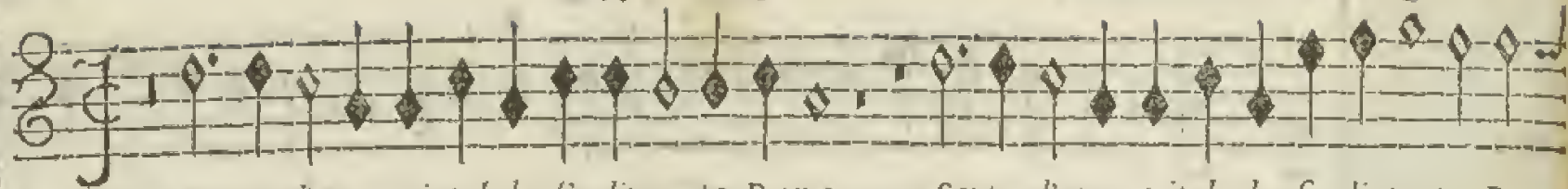
vero e non m'inganno Co si veggio col vero e non m'inganno Come l'alta virtù vo stra m'a i-



ta S'al dispet to d'Amor S'al dispetto d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi



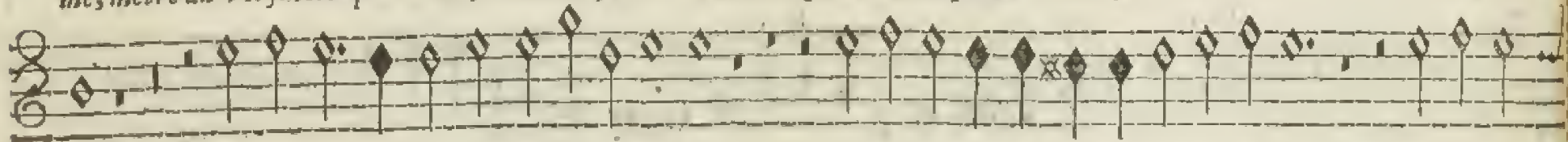
tien in vi ta.



En to l'aura vi tal che si dipar te Dame, Sento l'aura vital che si di parte Da



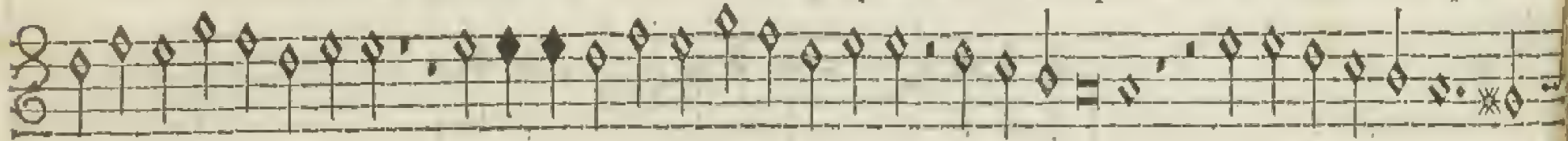
me, mètre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col corp'in altra parte ij



Cō voi re sta'l mio tuor'et la mia vi ta Nemi giona perch'vsi e prou'ogn'arte ij

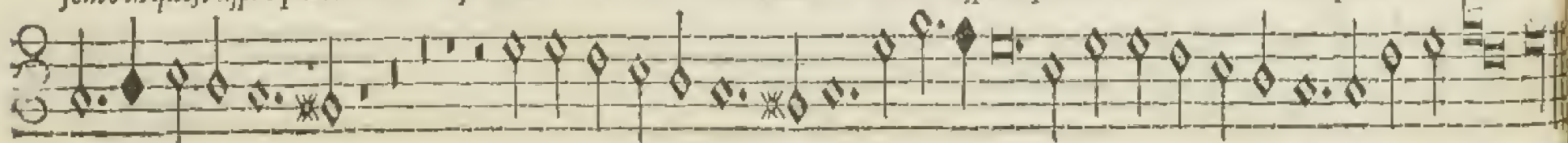


Di por fine à la mia pena in si ni ta Ch'io pur mi



sento in quest'aspro parti re ij

aspro parti re stillar'in piant'e di do-



lor mori re

stil lare in pianto di dolor mori

re stillare in piant'e di dolor mori re.



Onna poi che vole te Ch'io piu non rest'in vi ta Ch'io piu non rest'in vi ta fa-

te dal se no mio li berav sci tach'io fa rò la vendetta Di chi m'impia ga'l co re

Me trafig gen do d'un sol colp'e amo re Che fin che vi di let ta Che fin che vi di let ta

Lo starm'in mez'il petto Lo starm'in mez'il pet to lo starm'in mez'il petto Piu ch'al mio bē ho al vostro mal

rispet to Ne poss'v scir di vi ta Ne poss'v scir di vi ta e di marti re Non potend' A mor

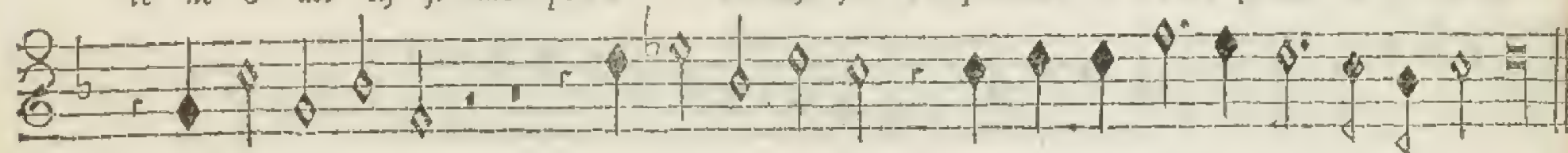
sol Non potend' A mor sol meco mo ri re me co mo ri re meco mo ri re me co mo ri re.



Dol ce ser ui tù dol ce tormen to O dol ci lac ci miei dol ci ca-



te ne O dol cis si me pe ne O dol cis si me pe ne ch'in que st'a ma r'a mor



di e not te sen to

di e not te sen to

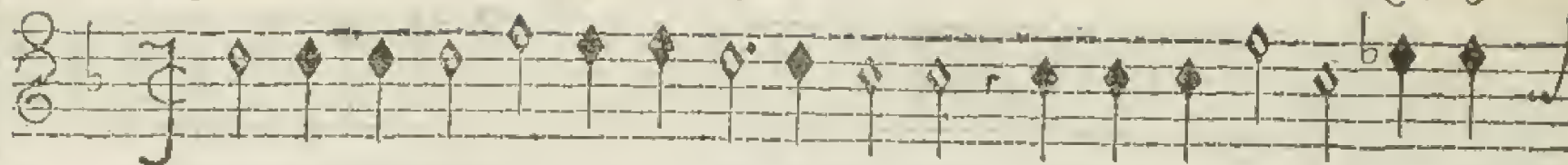
di e not te sen

to.

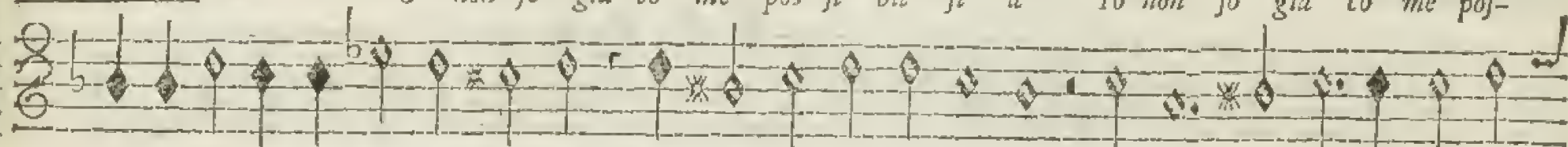
Seconda parte.

9

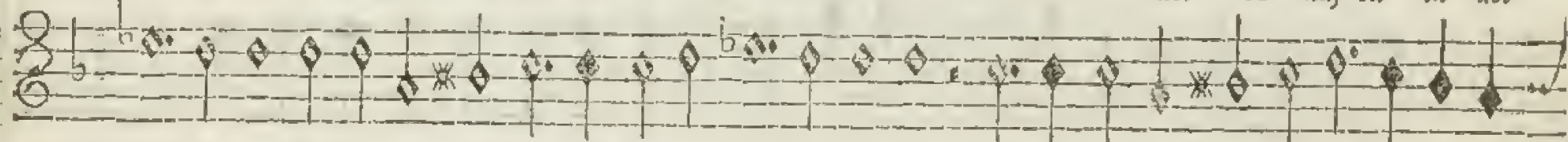
CANTO



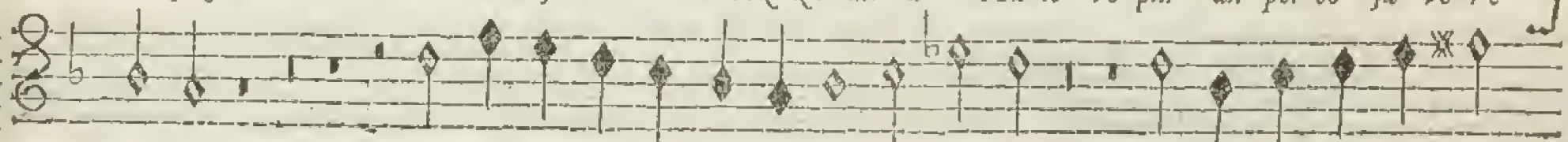
O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos-



si bil si a Che da ra di ce che da ra di c'a ma ra Si dol ce nas ca la dol-



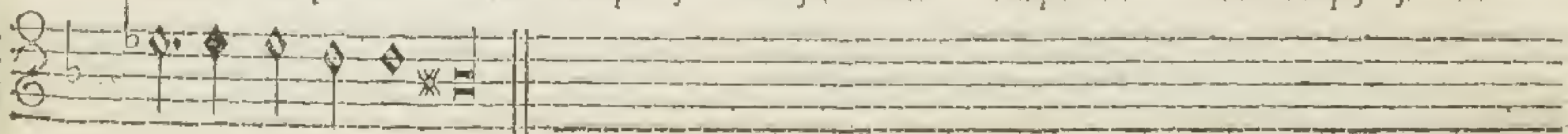
cez za mi a Si dol ce nas ca la dol cez za mi a Ma io vo pur dir per co sa ve r'e



chia ra Che l'impos si bil sol d'a mor s'im pa ra Che l'impos si bil sol



d'a mor s'im pa ra che l'im pos si bil sol d'amor s'im pa ra Che l'impos si bil



sol d'a mor s'im pa ra.

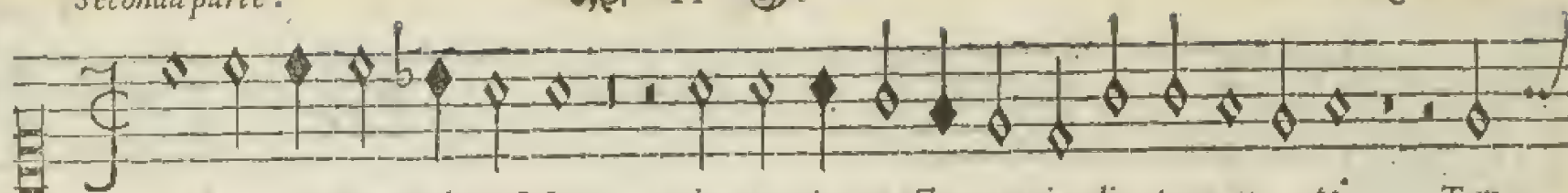
R ii



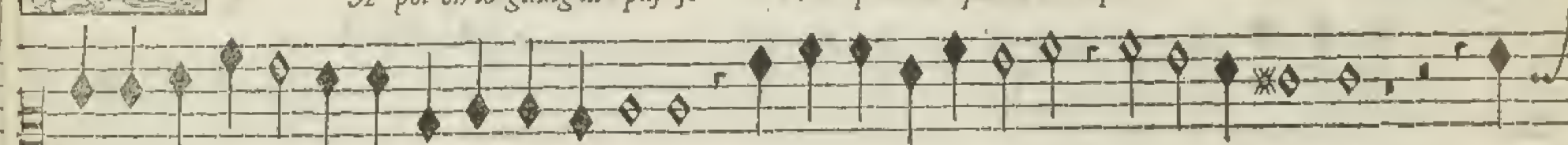
io

CANTO

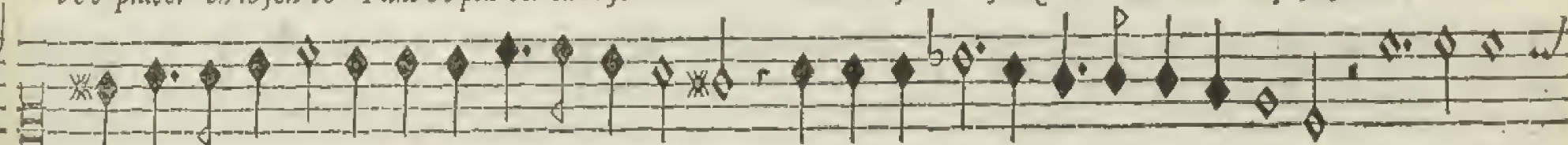
Vand'io pens'al mar ti re *Quand'io pens'al mar ti- re* *A mor che*
tu 'mi dai gra uo s'e for *te* *A mor che tu mi dai gra uo s'e for te,*
Cor ro per gir a mor te *Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re* *Co si spe ran d'i miei*
dan ni fi ni re.



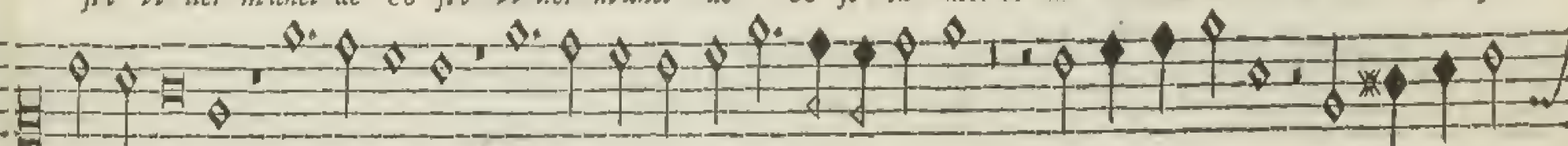
A poi ch'io giung'al pas so Che port'in questo marpiendi tormen to Tan-



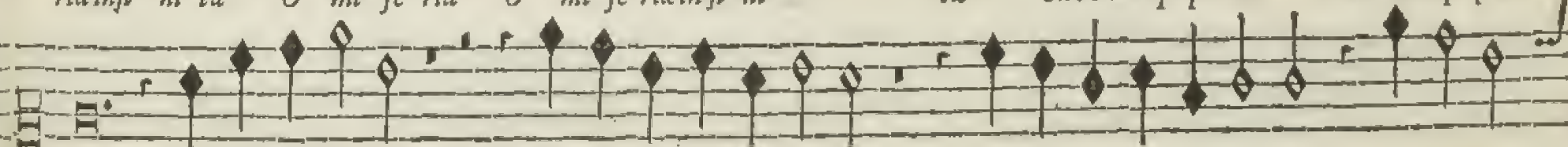
r'èl piacer ch'io sen to Tanr'èl pia cer ch'io sen to Che l'alma si vin forza ond'io nol pas so Co-



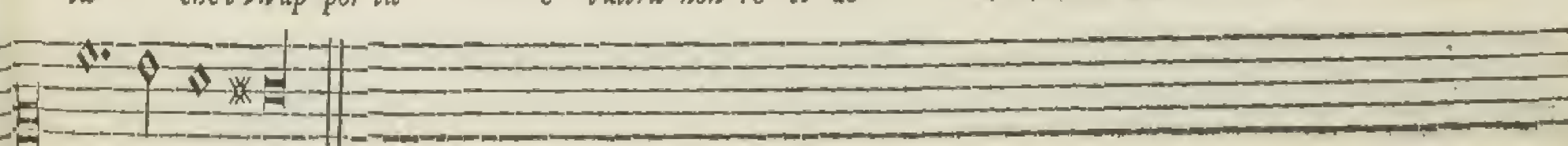
si'l vi uer m'anci de Co si'l vi uer m'anci de Co si la morte mi ri torn'in vi ta O mi se-



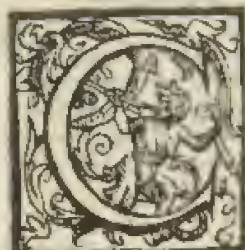
riainfi ni ta O mi se ria O mi se riainfi ni ta Che l'vn'ap por ta Che l'vn'ap por-



ta che l'vn'ap por ta e l'altra non re ci de e l'altra non re ci de e l'altra



non re ci de.



Hia ra be a ta lu ce

Chiara be a

ta lu ce



Che con si dol c'è ho no ra to suo co

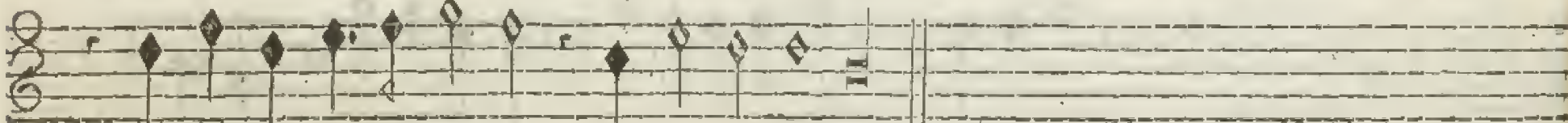
Che con si dol c'è ho no-



ra to suo co Di mostr'a po c'a po co

Di quel vi no splendor,

ch'inciel ri lu ce



ch'inciel ri lu

ce

ch'in ciel ri lu ce.



Eh s'ogn'vn ar d'a le tue fiamme so

le

Ne d'altre



cu ri ma i,

ij

Ne d'altre cu ri ma

i

E



se sempre si veg

gano i bei ra

i

Di lu m'e di bel lez

z'e-



gual'al So le e gual'al So le

Tempra l'incen di mi o

Tempra l'incen di mi

o



Con vn sol guardo pi o

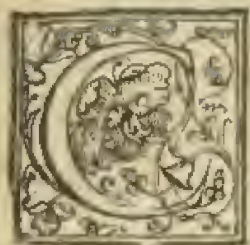
con vn sol guardo pi o

con vn sol guardo, Con un sol guardo pi

o.



L vago e lie t'aspet to che già las so mi ra i las so
 mi ra i M'abbagliò sì che vinto ne re sta i E sì m'acce s'il petto con dol c'e vi ua fiamma,
 Che l'alm'à drā m'à drā ma Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie-
 ta si strugge Lieta si strugge in a mo ro so fuo co, In a mo ro so fuo co
 in a mo ro so, in a mo ro so fuo co.



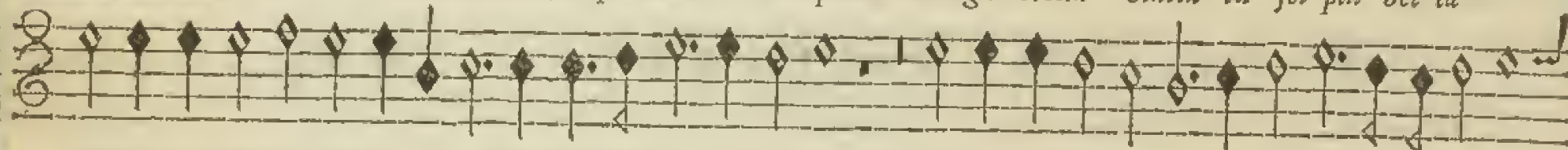
CANZON Prima parte.

15

CANTO



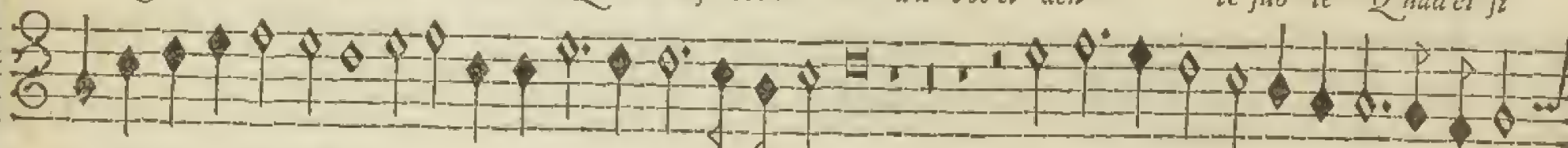
In tia tu sei piu bel la Di quella va ga stella Cintia tu sei piu bel la



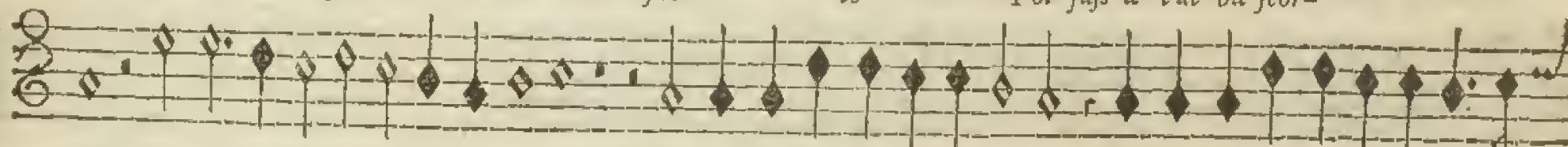
Cintia tu sei piu bella Di quella va ga stella ch'accompagnare il so le



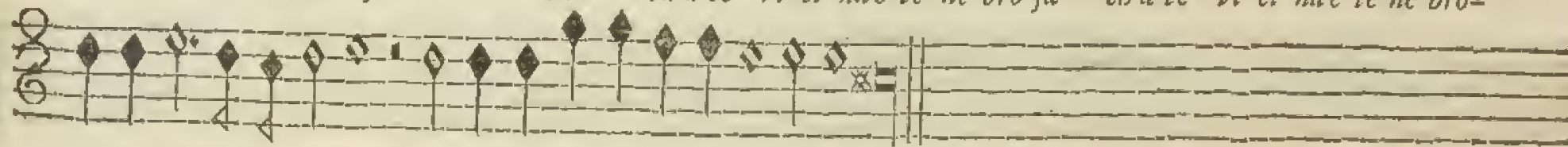
Quando ei si stend'a l'oc ci den te Quando ei si sten d'a l'oc ci den te suo le Quando ei si



stend'a l'oc ci den te suo le a l'oc ci den te suo le Poi faß'a l'al ba scor-



ta Poi faß'a l'al ba scor ta Ch'a te vi ci naè te ne bro sa ch'a te vi ci naè te ne bro-

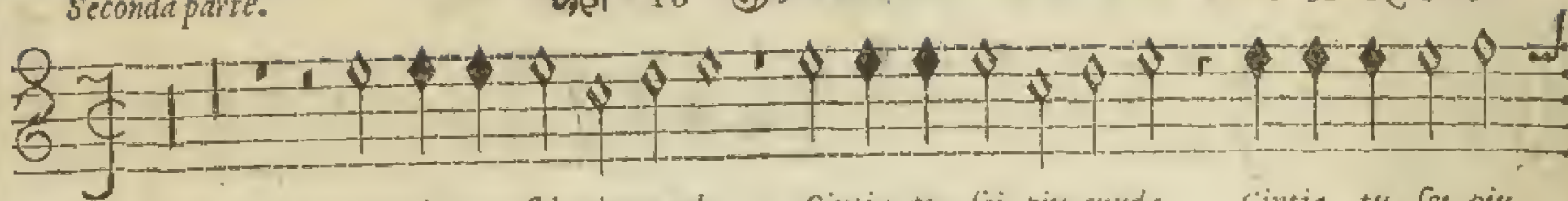


sa e smor ta ch'a te vi cinaè te ne brosa e smorta. Il primo lib. de Mad. de Claudio da Correggio

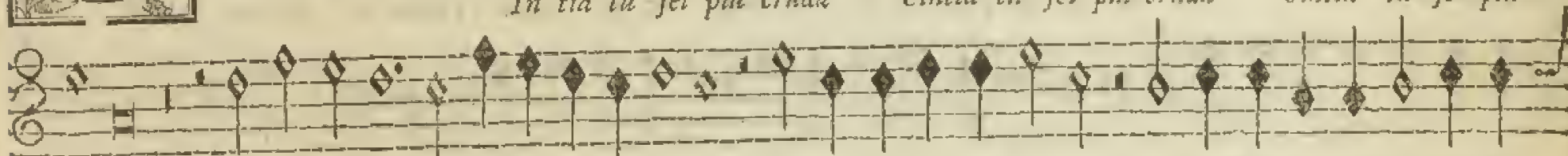
Seconda parte.

16

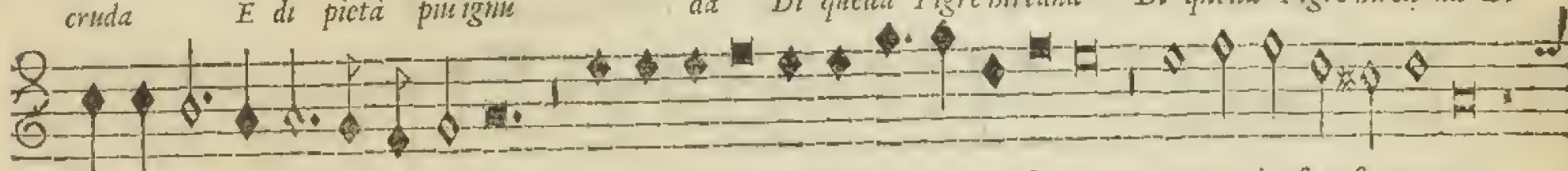
CANTO



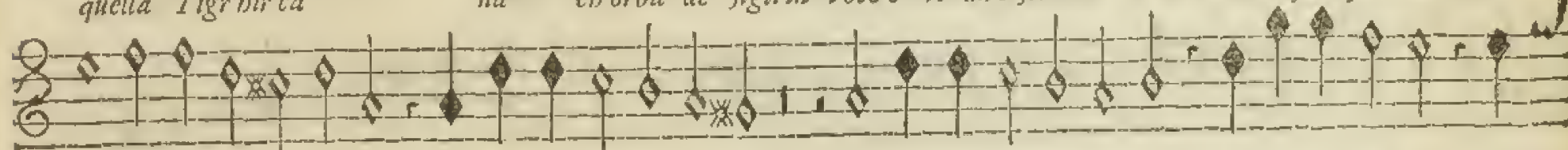
In tia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda Cintia tu sei piu



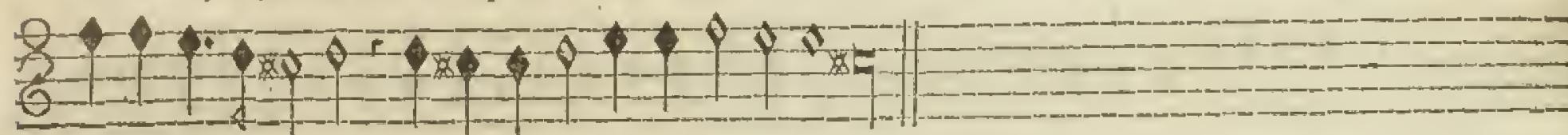
cruda E di pietà piu ignu da Di quella Tigre bircana Di quella Tigre birca na Di



quella Tigr'birca na ch'orba de' figli in voce o ri da e strana Geme la sua suentu ra



Ge me la sua suentu ra Di questa mia men aspra Di questa mia men aspra e assai men du ra e as-



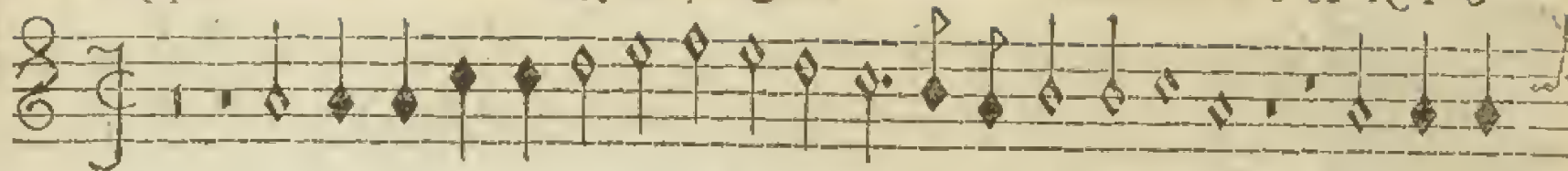
sai men du ra e assai men du ra e assai men du ra.



Terza parte.

17

CANTO



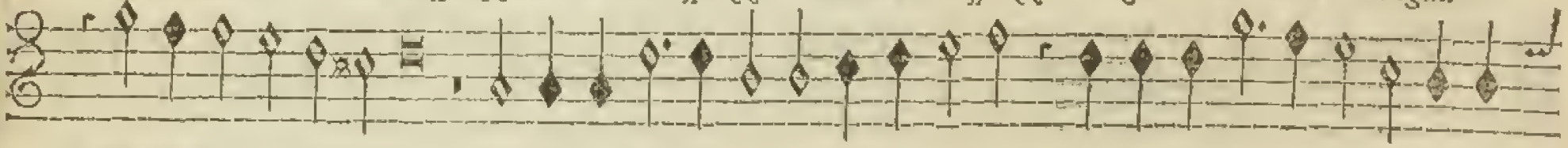
O sono il più costan te D'ogni fe del aman te Io so no il



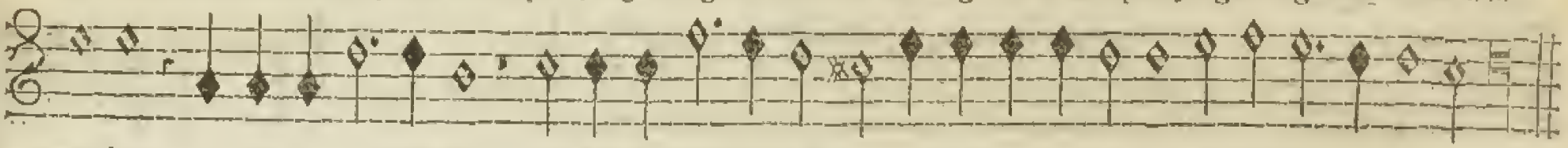
più costan te D'ogni fe del D'ogni fe del a man te Ne tua ne tua ferma du rezza, Il sal-



do pensier mio ri mo uò spezza, ri mo uò spezza, ri mo uò spezza Ne la tua cruda voglia



Ne la tua cruda voglia Di più se guirt'ogn'hor manco m'innuogia Di piu se guirt'ogn'hor manco m'in-



nuogia Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor Di più se guirt'ogn'hor manco m'innu ..: glia.



C in



Quartaparte.

18

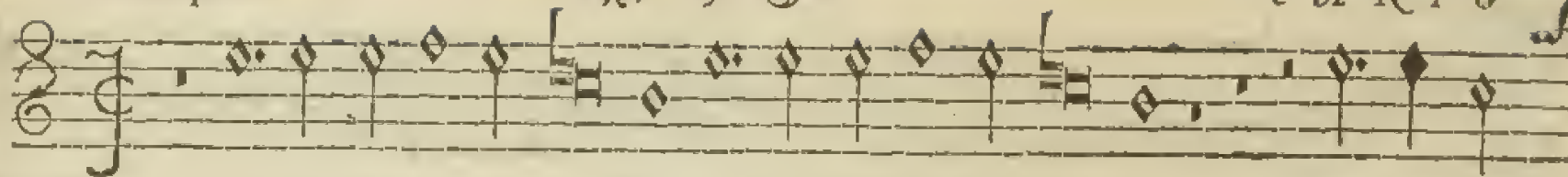
CANTO

O che morir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'altro pa uen to Di
null'altro pa uen to che pri no re star morto che pri no re star morto Di quel so a ue mio dol-
ce con for to che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari lu mi che dai tuoi chiari
lu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi on do si fu mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu-
mi Questi miei soglion trarr'ondo si fu mi questi miei soglion trarr'ondo si fu mi.

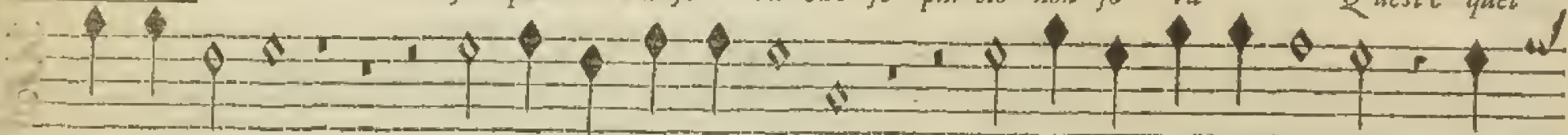
Ultima parte.

19

CANTO



He se pur ciò non so ra Che se pur ciò non fo ra Quest'è quel

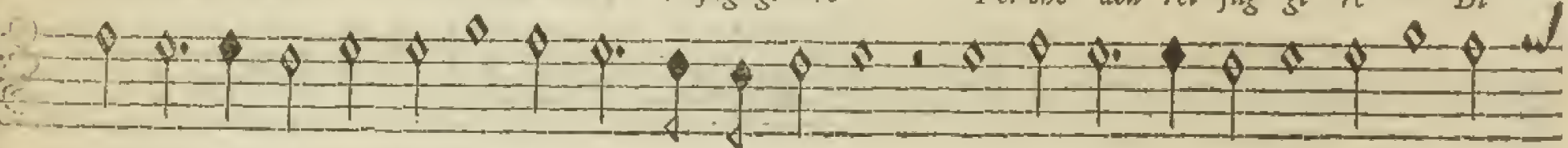


che m'acco ra

Perche dou rei fug gi re

Perche dou rei fug gi re

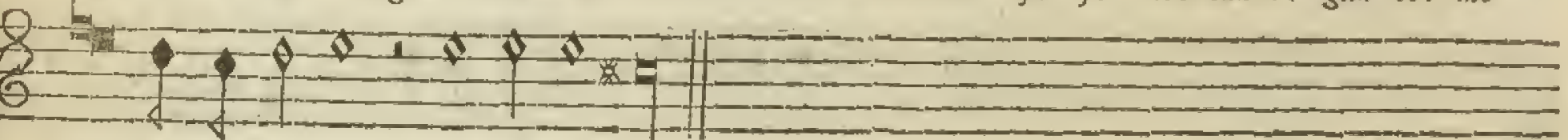
Di



far sa tia tua vo glia co'l mo ri

re

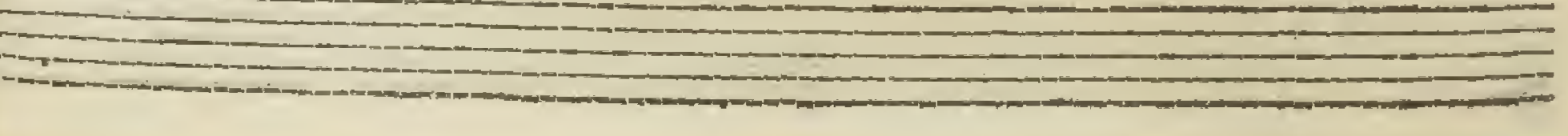
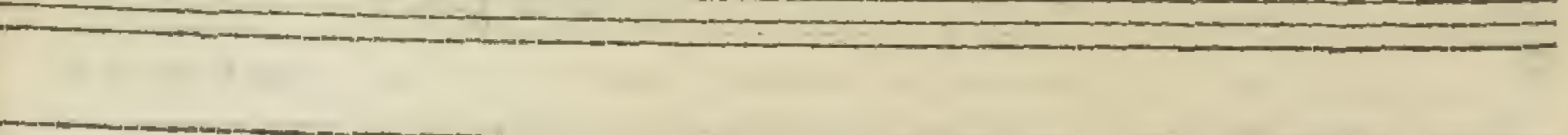
Di far sa tia tua vo glia co'l mo-



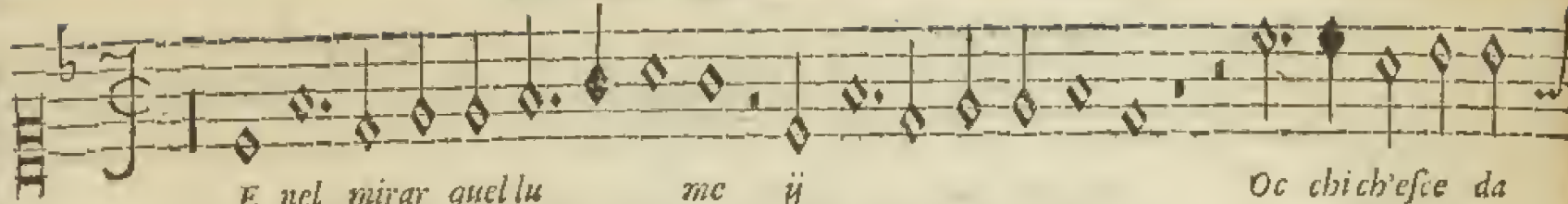
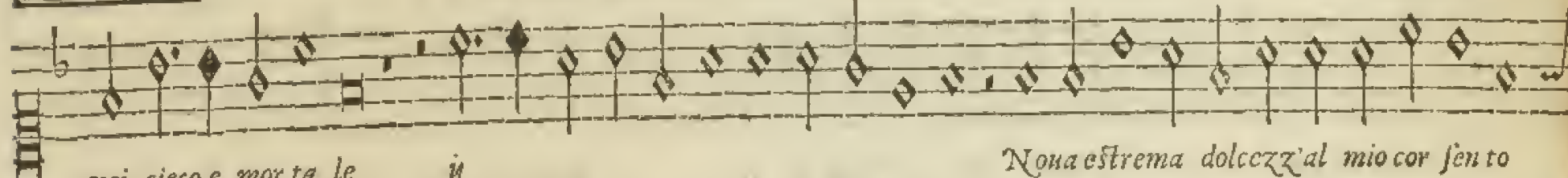
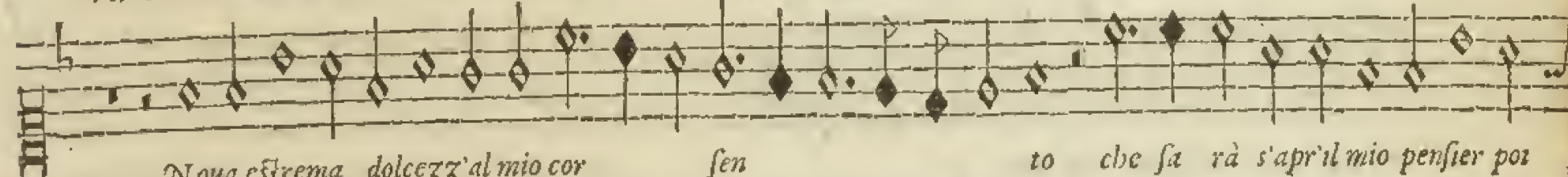
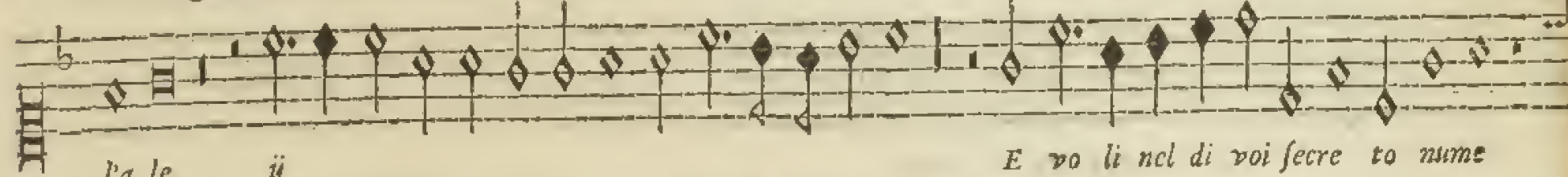
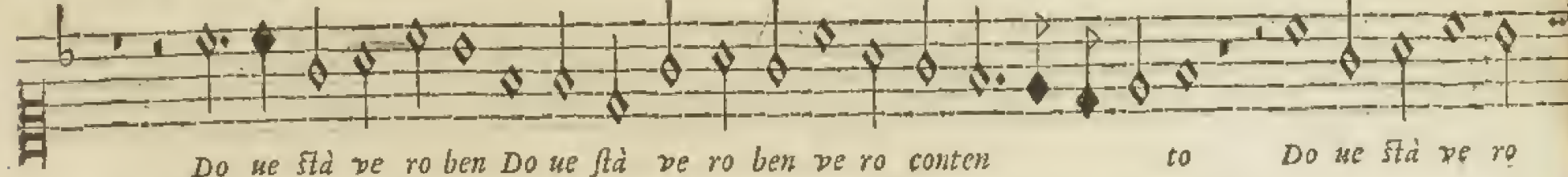

ri

re

co'l mo ri re.





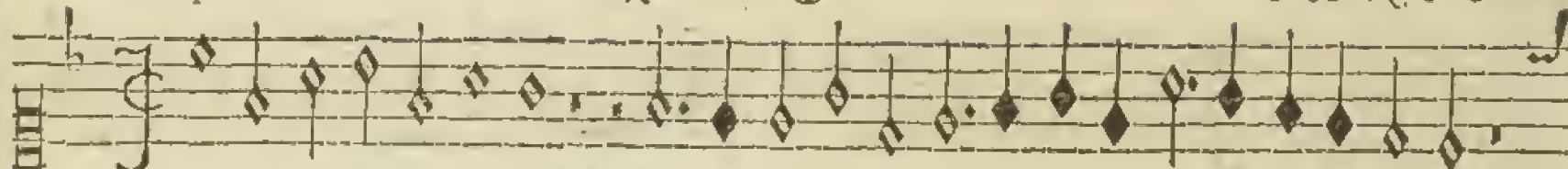

 E nel mirar quel lu me ij Oc chich'esce da

 voi cieco e mor ta le ij Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to

 Noua estrema dolcezz'al mio cor sen to che sa rà s'apr'il mio pensier poi

 l'a le ij E vo li nel di voi se cre to nume

 Do ue stà ve ro ben Do ue stà ve ro ben ve ro conten to Do ue stà ve ro

 ben ve ro conten to.



Seconda parte.

21

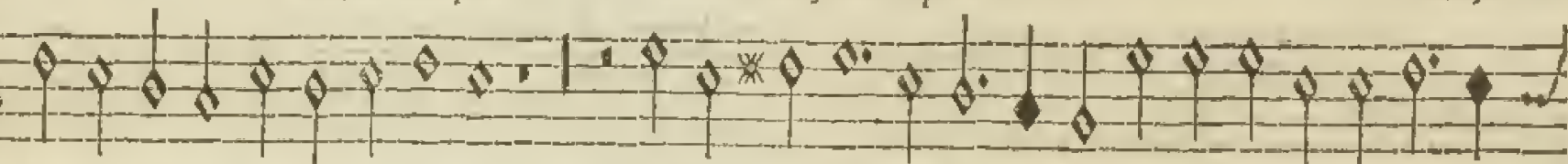
CANTO



Altro ch'un fuor di pe na

Altro ch'un fuor di pe

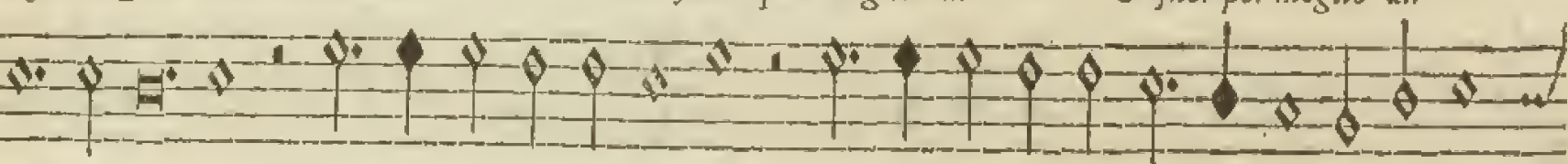
na,



O fuor per meglio dir d'humana vi ta

O fuor per meglio dir

O fuor per meglio dir

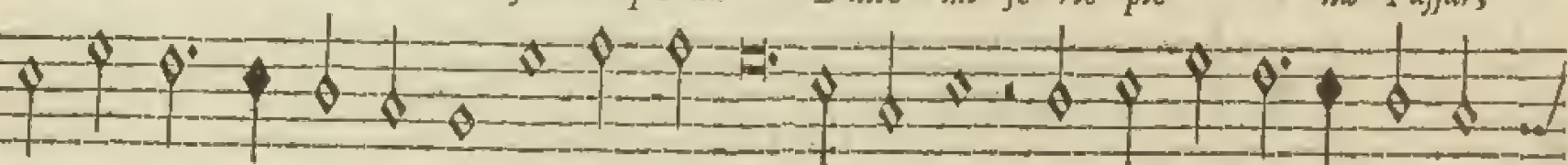


d'humana vi ta

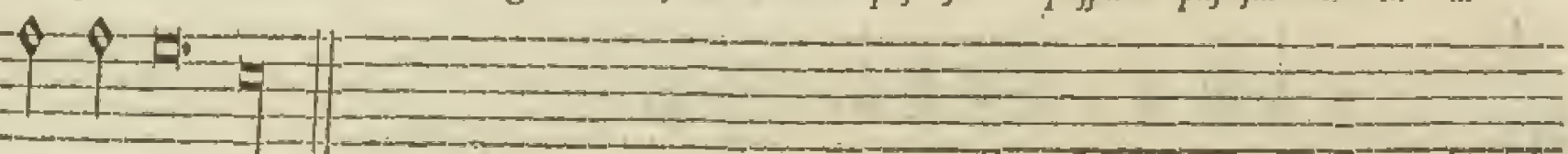
D'alte mi se rie pie na

D'alte mi se rie pie

na Passar,



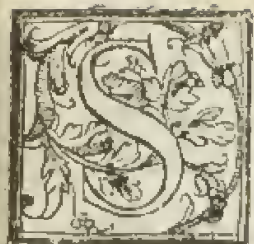
pas sar pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta pas sar passar pas sar a la di



Dio gloria in fi ni ta.

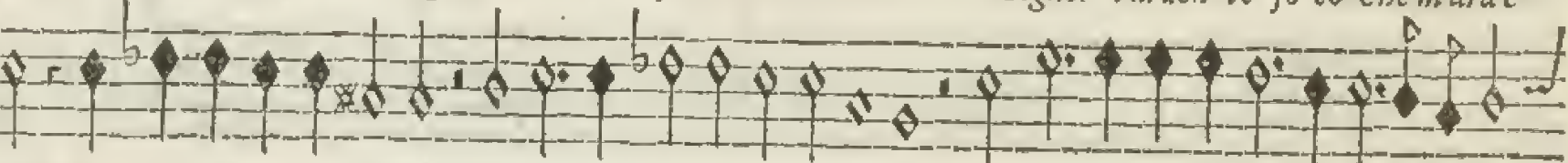


Ant'è'l piacer ch'io sen to Di piaceru'almen morto Di piaceru'al men mor-
 to ch'ogni no uo do lor ch'ogni no uo do lor mi da con for to mi
 da confor to E uo lie to e con tento E vo lieto e conten to Pre gan d'il mio mar ti re
 Pregand'il mio mar ti re che m'affrett'al mo ri re Anzi mi tocch'in for te
 In v na vi t'hauer piu d'vna mor te In v na vit'ha uer.
 In v na vit'ha uer piu d'vna mor te.

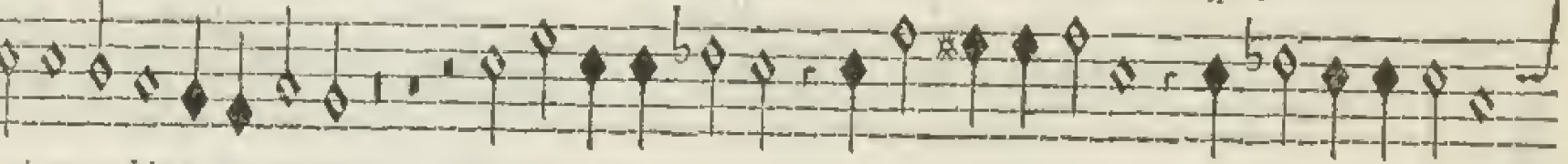


Ignor Signor Signor l'arden te fo co Che m'arde

Signor l'arden te fo co Che m'ard'e



mi consu ma Che m'ard'e mi consu ma è tant'e ta le quāto'l ghiaccio Che'n voi si ved'espres-



so Voi Voi tutto ghiac

cio

& i o

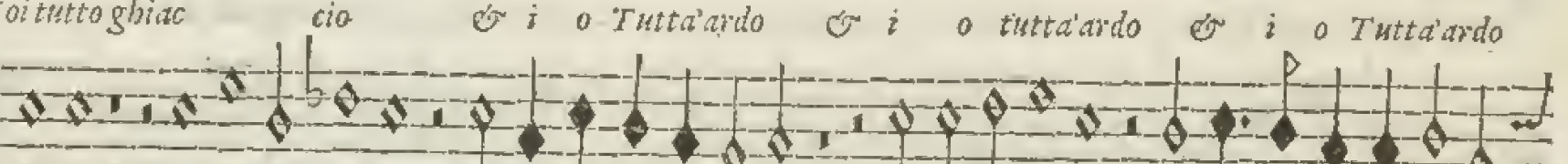
Tutta' ardo

& i o

tutta' ardo

& i o

Tutta' ardo



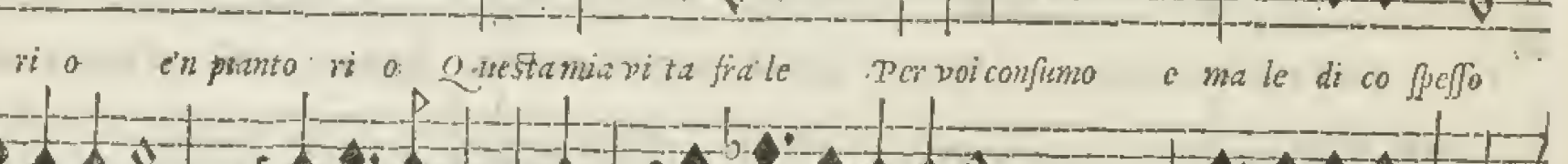
e'n pianto ri o

e'n pianto ri o

Questa mia vi ta fra le

Per voi consumo

e ma le di co spesso

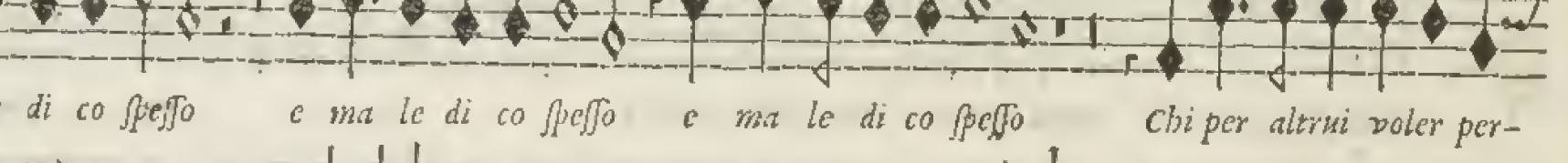


e ma le di co spesso

e ma le di co spesso

e ma le di co spesso

Chi per altrui voler per-



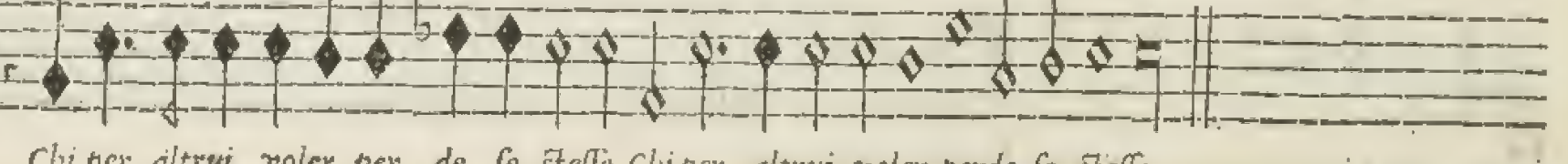
de se stesso

Chi per altrui voler per

de se stesso

Chi per altrui voler perde

se stesso.



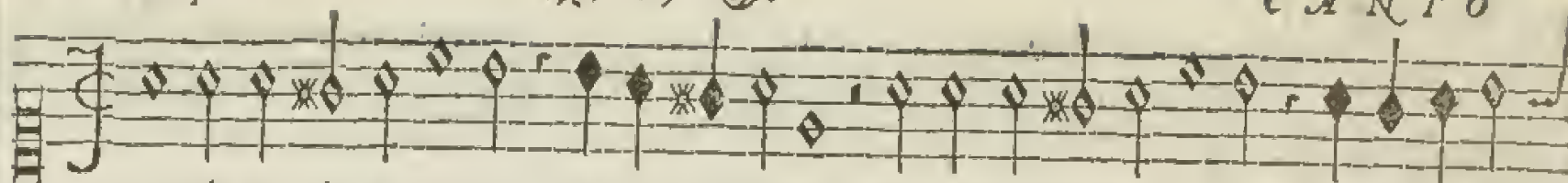


L ma c'hor vi u'nciel be a ta echia ra Nō piu donna mortal
Nō piu donna mortal ma dea ce le ste Co me conuiens' à le sant'opr'hone ste Che ti fer
qu si glo ri o sa e chiara si glo ri o sa e chia ra Per che si fost' à noi gradi t'e ca-
ra Con l'a li del pensier Leggier'e preste Leggier'e preste, leggier'e preste Tornā le nostre menti
afflit t'e me ste Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mirar ù
tua bel tà rischia ra, ù tua bel tà rischia ra.

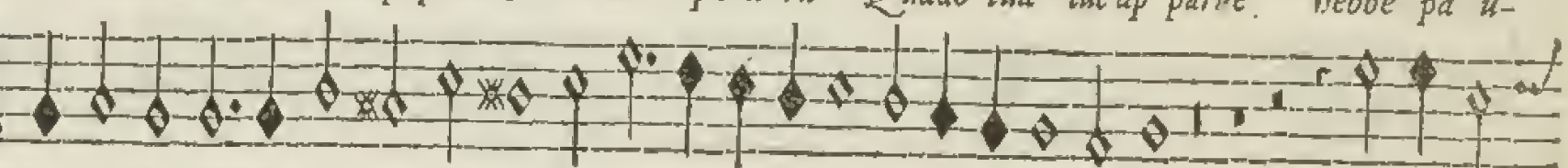
Seconda parte.

25

CANTO



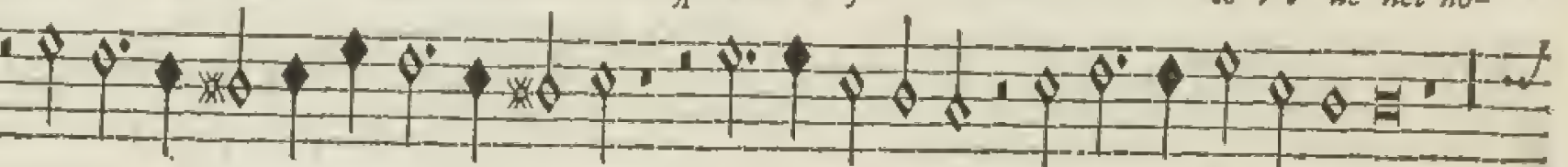
Vando tua luc'ap parue, hebbe pa u ra Quādo tua luc'ap parue. hebbe pa u-



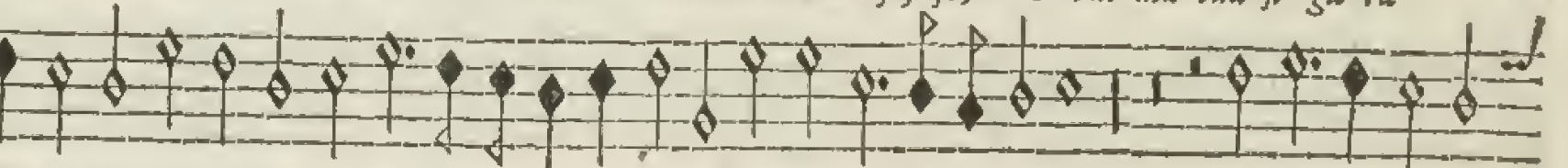
ra heb be pa u ra Che non gli fos'il lum'e'l lo co tol to Vinto dal



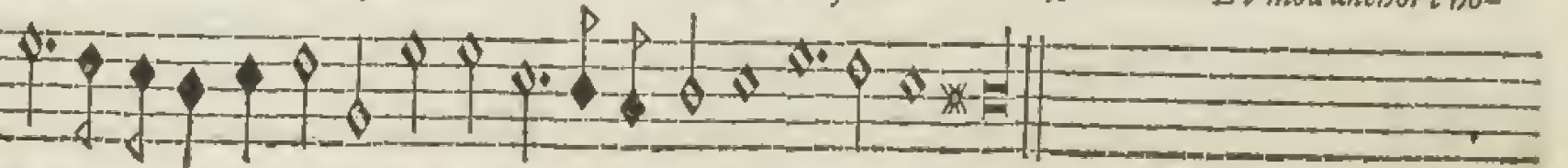
chia ro tuo splendor il so le Vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vi ue nel no-



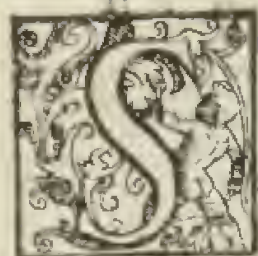
stro cor il tuo bel volto, il tuo bel volto Piu che mai fos se, e l'al ma tua fi gu ra



E'l mond'anchor t'hono ra co me suo le co me suo le E'l mōd'anchor t'ho-



no ra co me suo le co me suo le co me suo le. n u



'Ergan carchi di spoglie e di Tro fe *i S'ergan carchi di spoglie e di*
Tro fe *i Di gest'mutti, e glo ri o se pro* *ue Algrannipo te del terre* *no*
Gio ne Mill'archi al ciel, e mille mauso le *i E cantin mill'Appolli,* *c*
mill'Orfe i ij *L'a ni m'eccels'e non piu vist'altro* *ue Mentre cre-*
scer fa'l Tebro'l duol che pio *ue* *Per gl'occhi fuor di tan ti se me de i* *Per*
gl'occhi fuor Per gl'occhi fuor di tanti se *mi de i.*



Seconda parte.

17

CANTO

Sel col lo non press' à l'o ri en

te, E sel col lo non press' à l'o ri-

en te

Sel fer Tra ce non vin

se

anch' ei si do le

Non cader vinto glo ri a-

samen

te,

Vin se quāt' al valor

chiar' e possen

te, Ne de scemar gl' alti suoi pregi al so-

le, Ne de scemar,

Ne de scemar gl' al ti suoi pregi al so le Nu be che nel matin sur gàn re pen te,

Nu be che nel matin surgan re pen

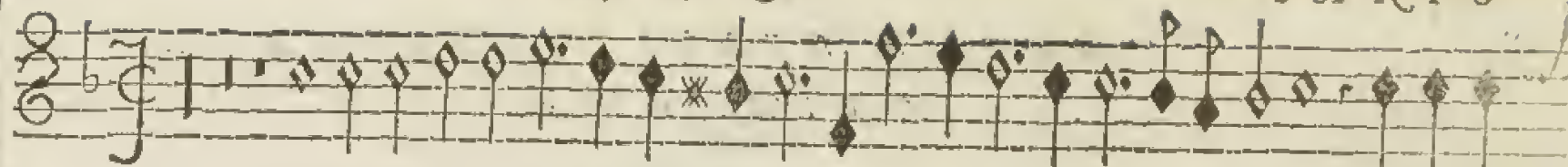
te Nu be che nel matin surgan re pen te.

Nu be che nel matin surgan re pen

te.

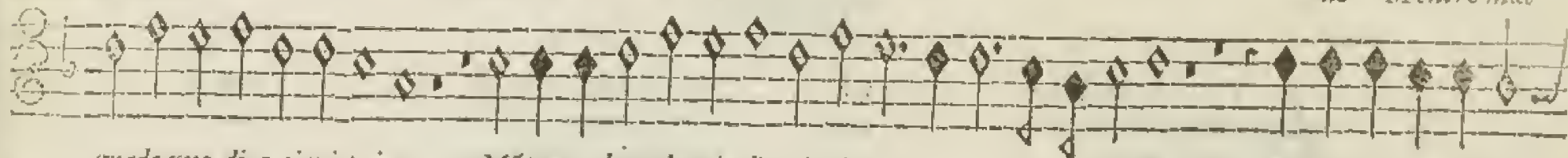


Val maggior segn' Aurora S'haurà del mio serui re Qual maggior segn' Aurora s'hau-
rà del mio serui re Che'l vedermi mo ri re Che'l vedermi mo ri re Per voi mor'ad ogn'hora
Per voi mor'ad ogn'hora Nō pur v'ama e v'ado ra L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti re,
Et questo si le pia ce Che per dar a voi pa ce S'ella ne mor ri na-
sce ri na sce E di morir per voi sempre si pa sce E di morir per voi sempre si pasce, E di mo-
rir per voi E di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce.



Onna s'io resto vi

uo Mentre mal

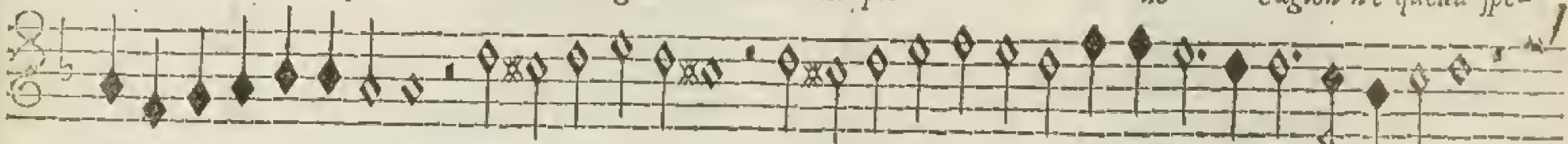


grado mio di voi mi priuo

Mètre mal grado mio di voi mi pri

uo

Cagion n'è quella spe-

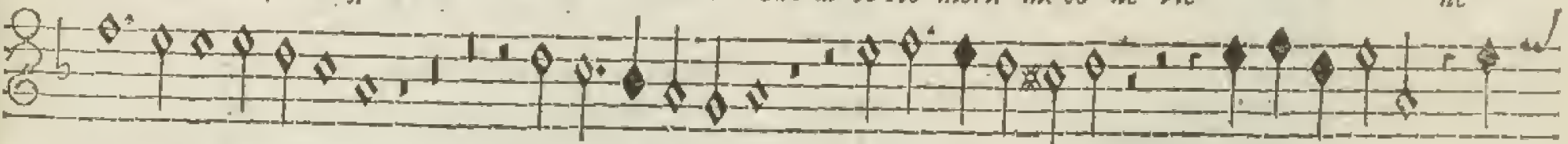


ne Cagion n'è quella spe ne

Che di to sto morir

Che di to sto morir me co ne vie

ne



Ahi pur forz'è ch'io muoia

Che'l vi uer senza voi

Che'l viuer senza voi

co si m'anno ia co-



si m'annoia

Che s'io non mo ri rò Che s'io non mori rò di tal marti re di tal marti

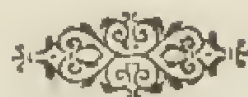
re,



Mi da rà mort'il non poter mo ri re Mi da rà mort'il non po ter mori

re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI,
A CINQUE VOCI.



A ltro ch'vn fuor.	21
Alma c'hor vini	24
Crudo e feroce	3
Che i vaghi suoni	5
Chiara beata luce	12
Donna poi che volete	7
Deh s'ogn'vn arde	13
Donna s'io resto vino	29
Et sel collo	27
Il desiderio	2
Io non so già	9
Il vago e lieto	14
Ma poi ch'io giungo	11
O di che grato odor	1
O dolce seruitù	8
Quando io pens'al martire	10
Quando tua luce	25

Qual maggior segno	28
Sento L'aura vital	6
Se nel mirar quel lume	10
Signor l'ardente foco	23
S'ergan carchi	26
Tanto co' lieti suoni	4
Tant'è'l piacer ch'io sento	12

CANZON.

Cintia tu sei piu bella	15
Cintia tu sei piu cruda	16
Io sono il piu costante	17
Io che morir mi sento	18
Che se pur ciò non fora.	19

IL FINE.